

Über Klang sprechen: Kontextualisierte Zusammenhänge

2011 Daniel Hug [daniel.hug@zhdk.ch]

1

Ansätze der Klanganalyse

- Akustik / Psychoakustik
- Phänomenologisch: Klangobjekt (Pierre Schaeffer)
Kleinste abgeschlossene klangliche Einheit, steht für sich, losgelöst von Anregung und Klangkörper. Unterschied zu "klingendem Objekt"!
- Phänomenologisch: Soundscape (Murray Schafer)
Beschreibt das "Ensemble" der gehörten Klangumgebung als Einheit

2011 Daniel Hug [daniel.hug@zhdk.ch]

2

Soundscape & Akustische Kommunikation

2011 Daniel Hug [daniel.hug@zhdk.ch]

4

Akustik - Die historische Sicht

- Energie transfer (Quelle - Medium - Ohr - Hirn)
- Signalverarbeitung
 - Kanäle
 - Signal
 - Rauschen
 - black box / high fidelity
- Stimulus - Respons - Modell (zB. in Lärmstudien)

2011 daniel hug [daniel.hug@zhdk.ch]

5

Ein kommunikationsbasierter Ansatz

- Etabliert im visuellen Bereich (visuelle Kommunikation, Gestalt, CD,...)
- Austausch von Information anstatt von Energie
- Das Hören steht im Zentrum
- Kontextbezogen
 - sozial/kulturell
 - räumlich/zeitlich
- Klang vermittelt oder erzeugt die Beziehung zwischen Hörer und Umgebung
- Akustische Gestaltung heisst gezielte Modifikation dieses Verhältnisses

2011 daniel hug [daniel.hug@zhdk.ch]

6

Der Hörer

- Hören <-> Zuhören
- "Suchendes Hören" und "Bereitschaftshören" (Cocktail Party Effect / [hi-fi](#) & [lo-fi](#) Umgebungen)
- "Hintergrundshören" ([1](#) [2](#)) & Keynote Sound ([1](#) [2](#))
[Beispielsambiente](#)
- Hörtypen (Schaeffer, Chion, Huron):
 - Kausal, Alltagshören
 - Semantisch, Figurativ, Reflexiv, Konnotativ
 - Empathisch, Kritisch
 - Reduziert
- [Beispiel](#): wie habt ihr das gehört?
- Vorlieben & Einstellungen der Hörer

2011 daniel hug [daniel.hug@zhdk.ch]

7

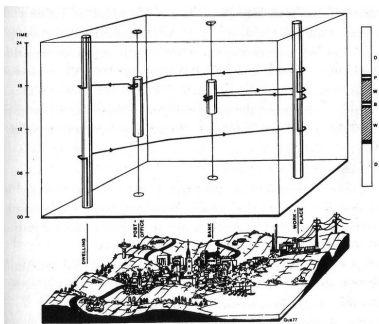


Figure 1 Example of an individual's path in a time-space coordinate system. The three dimensions of geographical space have been collapsed into two in order to make room for a time axis. The movements of the individual in space and time are depicted in a continuous and indivisible path. In the example, the individual starts from the home and visits his work place, a bank, his work place and, finally, a post office, before returning home.

A. Mayr: Soundscape Studies, Experimental Music, and Time Geography (2002)
